

Exposition – Exhibition – Ausstellung

Urszula Wilk

Bluemetrie - traces and whispers

Vernissage – opening

jeudi 12 septembre 2024 à partir de 19h00

en présence de l'artiste

Introduction par Nathalie Becker

exposition du 13 septembre au 5 octobre 2024

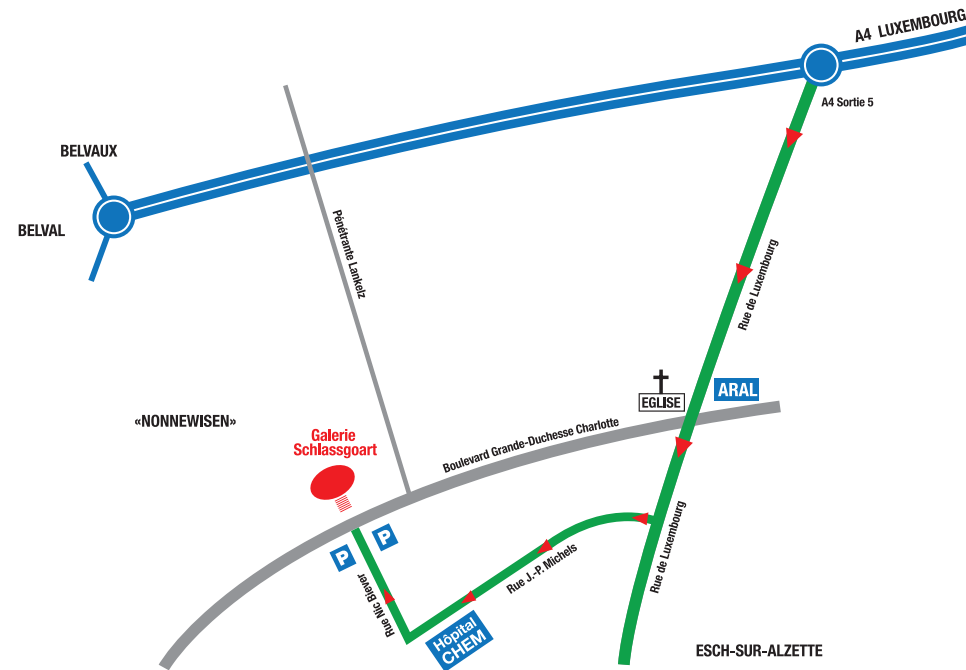
mardi à samedi de 14h00 à 18h00

galerie schlassgoart

pavillon du centenaire/ArcelorMittal

bd Grande-Duchesse Charlotte - Esch-sur-Alzette

www.schlassgoart.lu



Parkings à proximité directe de la galerie:

- Rue Pierre Goedert
- Rue Nicolas Bieber
- Place Winston Churchill
- Rue François Cigrang
- Rue Arthur Useldinger

Galerie Schlassgoart

Pavillon du Centenaire/ArcelorMittal
Bd Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch-sur-Alzette
Tel. (+352) 27544080
GSM: (+33) 6 63 47 81 95

Horaires

Mardi à samedi de 14h00 à 18h00
Fermeture les jours fériés

Comment nous trouver

Les expositions de la Galerie Schlassgoart ont lieu dans les locaux du Pavillon du Centenaire situé dans les «Nonnewisen» près du Boulevard Grande-Duchesse Charlotte à Esch-sur-Alzette. Il n'y a pas de places de parking boulevard Grande-Duchesse Charlotte.

Nous recommandons au visiteur venant de Luxembourg de prendre la sortie 5 vers Esch-sur-Alzette, rue de Luxembourg. Arrivé au feu rouge (église à droite, station d'essence à gauche) continuer tout droit sur la rue de Luxembourg sur +/- 200m et tourner à droite dans la rue Jean-Pierre Michels (direction Centre Hospitalier-CHEM). Continuer tout droit sur +/- 700m. Arrivé près de l'hôpital, continuer toujours tout droit sur +/- 100m et tourner à droite dans la rue Nicolas Bieber. Au bout de cette rue se trouvent de nombreuses places de Parking. Emprunter le passage pour piétons Boulevard Grande-Duchesse Charlotte pour rejoindre la Galerie Schlassgoart.

SCHLASS
goart
pavillon du centenaire



© Urszula Wilk

Urszula Wilk

Bluemetrie - traces and whispers

SCHLASS
goart
pavillon du centenaire

ESCH

ArcelorMittal

QBOX

Bluemetrie - traces and whispers

L'artiste polonaise Urszula Wilk est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Wrocław. Trois fois boursière du Ministère de la Culture et des Arts de Pologne (1987-1988-2012), elle reçoit en 1989 le Grand Prix de peinture Eugeniusz Geppert. En 1995, son travail est gratifié par la bourse de la Fondation new-yorkaise Pollock-Krasner. Elle participe également au cours des années 90 à des campagnes artistiques dans l'espace urbain de Wrocław.

En 2012, lors de sa résidence en Chine, elle présente l'exposition *Lines* au Shangyuan Art Museum de Pékin. À la Biennale internationale d'aquarelle de Shenzhen (Chine), une de ses œuvres reçoit le très couru Shenzhen Watercolour Award. L'oeuvre sera acquise par le Luohu Art Museum de Shenzhen.

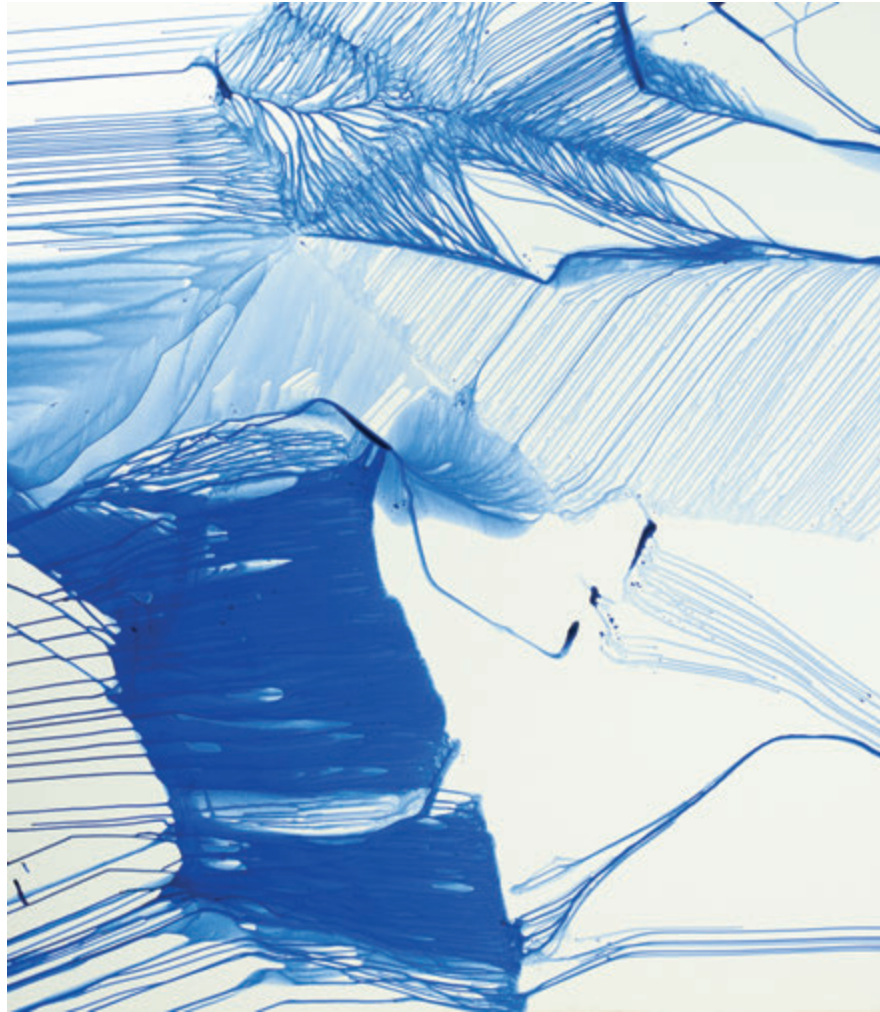
Depuis lors, Urszula Wilk peut se targuer d'une carrière internationale. Bon nombre de ses réalisations se trouvent dans des collections privées et publiques en Pologne, Chine, Allemagne et Luxembourg (Ville de Dudelange).

Dans ses œuvres d'art abstrait et conceptuel, Wilk explore souvent les thèmes de la mémoire, de l'émotion et du passage du temps, en utilisant une variété de médias telle la peinture, le dessin et l'installation. Elle invite le spectateur à appréhender son travail d'un point de vue sensoriel et émotionnel. L'une des recherches récurrentes de l'artiste porte sur l'espace. En effet, dans ses œuvres, la notion perd de son évidence en devenant quelque chose d'ambigu et de déroutant,

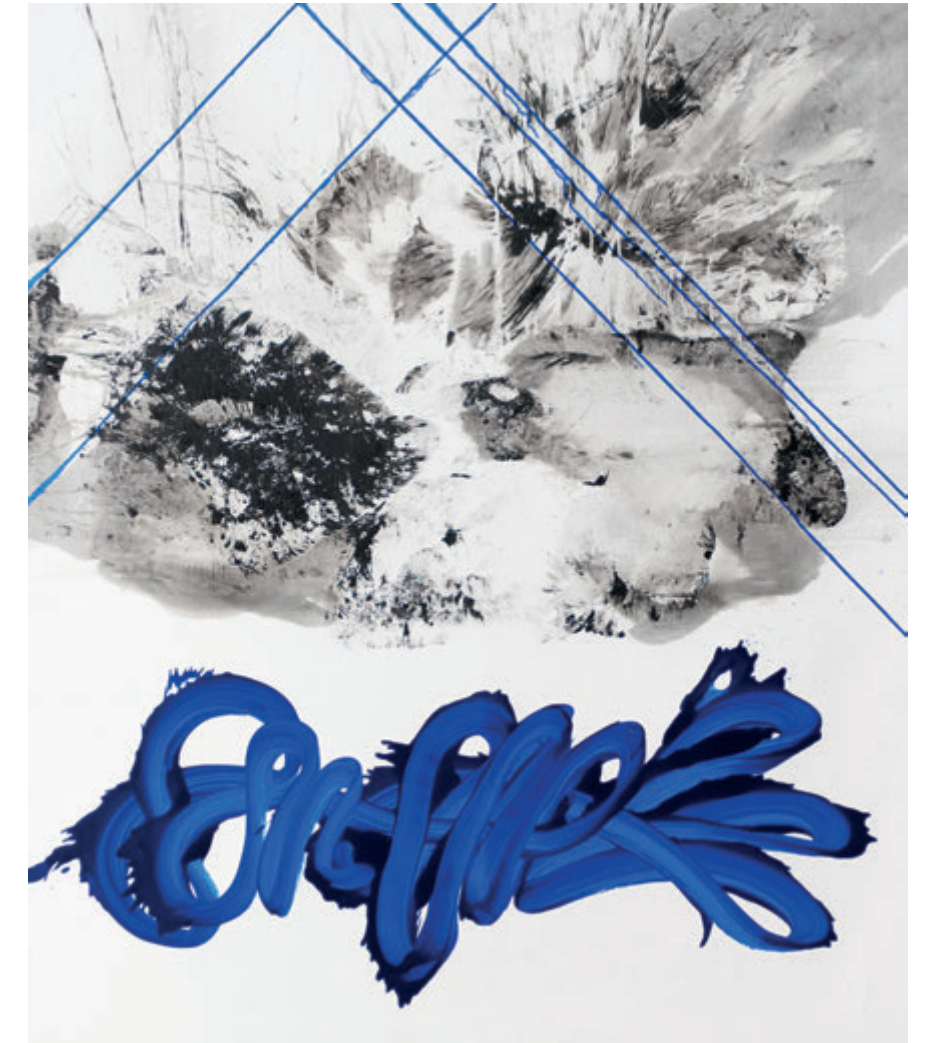
Pour Urszula Wilk, il s'agit à la fois d'une énigme ayant trait à la peinture – ou, plus largement, à l'art dans son ensemble – et d'un enjeu existentiel fondamental. L'espace, qui apparaît plus ou moins clairement dans de nombreuses œuvres de l'artiste, en devient parfois l'élément clé, dominant tous les autres.

C'est dans la série intitulée *Bluemetrie*, emplie de diverses analyses picturales, que revient le plus l'exploration de l'espace. Étymologiquement, *Bluemetrie* signifie la mesure du bleu. Cette évaluation particulière se retrouve aussi bien dans les peintures sur toile réalisées selon les techniques picturales traditionnelles que dans les installations et les objets créés par l'artiste. Ce qui est primordial ici, est que l'Oeuvre de Wilk gravite autour du bleu, une couleur riche en symboles et significations culturelles variées. Ainsi, lorsque nous contemplons ses compositions, nous transportons inconsciemment cet héritage, influençant notre interprétation et appréhension.

D'après Marek Śnieciński
Nathalie Becker, août 2024



© Urszula Wilk



© Urszula Wilk