

Exposition – Exhibition – Ausstellung

# Lidia Markiewicz

## Blooming

Vernissage – opening

jeudi 5 décembre 2024 partir de 19h00

en présence de l'artiste

Introduction par Nathalie Becker

exposition du 6 au 21 décembre 2024

mardi à samedi de 14h00 à 18h00

**galerie schlassgoart**

**pavillon du centenaire/ArcelorMittal**

**bd Grande-Duchesse Charlotte - Esch-sur-Alzette**

[www.schlassgoart.lu](http://www.schlassgoart.lu)



### Parkings à proximité directe de la galerie:

- Rue Pierre Goedert
- Rue Nicolas Biever
- Place Winston Churchill
- Rue François Cigrang
- Rue Arthur Useldinger

### Galerie Schlassgoart

Pavillon du Centenaire/ArcelorMittal  
Bd Grande-Duchesse Charlotte  
L-4070 Esch-sur-Alzette  
Tel. (+352) 27544080  
GSM: (+33) 6 63 47 81 95

### Horaires

Mardi à samedi de 14h00 à 18h00  
Fermeture les jours fériés

### Comment nous trouver

**Les expositions de la Galerie Schlassgoart ont lieu dans les locaux du Pavillon du Centenaire situé dans les «Nonnewisen» près du Boulevard Grande-Duchesse Charlotte à Esch-sur-Alzette. Il n'y a pas de places de parking boulevard Grande-Duchesse Charlotte.**

Nous recommandons au visiteur venant de Luxembourg de prendre la sortie 5 vers Esch-sur-Alzette, rue de Luxembourg. Arrivé au feu rouge (église à droite, station d'essence à gauche) continuer tout droit sur la rue de Luxembourg sur +/- 200m et tourner à droite dans la rue Jean-Pierre Michels (direction Centre Hospitalier-CHEM). Continuer tout droit sur +/- 700m. Arrivé près de l'hôpital, continuer toujours tout droit sur +/- 100m et tourner à droite dans la rue Nicolas Biever. Au bout de cette rue se trouvent de nombreuses places de Parking. Emprunter le passage pour piétons Boulevard Grande-Duchesse Charlotte pour rejoindre la Galerie Schlassgoart.

SCHLASS  
**goart**

pavillon du centenaire



Lidia Markiewicz

Blooming

SCHLASS  
**goart**  
pavillon du centenaire

**ESCH**

**ArcelorMittal**

**ARC**  
Könischterkrees

© Lidia Markiewicz



## Blooming

Établie au Luxembourg depuis plus de quarante ans, Lidia Markiewicz, artiste d'origine polonaise, possède un parcours remarquable. Diplômée de l'École Supérieure de Pédagogie de Wrocław en 1972 sous la tutelle du professeur Bronislaw Chyla, elle se spécialise dans les arts plastiques et la pédagogie. En parallèle, Lidia commence à collaborer avec le théâtre en réalisant des affiches peintes. Entre 1986 et 1988, elle poursuit sa formation à l'Académie Européenne des Beaux-Arts de Trèves. Elle compte à son actif de nombreuses expositions, tant personnelles que collectives, à travers l'Europe et le reste du monde. Membre du LAC (Lëtzebuurger Artisten Center), elle s'impose comme une figure incontournable de la scène artistique luxembourgeoise.

Dans son travail pictural, Lidia Markiewicz explore une multitude de thèmes et de techniques, parmi lesquels une peinture florale captivante par son opulence et son raffinement. Elle fait ressurgir ici des réminiscences de ses premières inspirations, notamment les masses tourbillonnantes et les textures de matière de Cy Twombly, qui se métamorphosent en fleurs luxuriantes, ainsi que les nymphéas presque abstraits de Monet, qui l'avaient éblouie visuellement pendant ses études. Sa peinture témoigne d'un respect profond pour les leçons du passé, qu'elle considère comme la pierre angulaire de son parcours et de ses influences.

L'artiste nous invite dans son Eden, un univers empreint de sérénité, d'harmonie et de poésie. Sa palette est subtile, son coup de pinceau léger et aérien. Les fleurs apparaissent dans toute leur transparence éthérée. En observant attentivement, on découvre que ses œuvres florales vont bien au-delà de simples peintures de fleurs : elles deviennent de véritables portraits où Lidia flirte avec les frontières de la figuration et de l'abstraction. Sous sa touche, les formes se dissolvent parfois, les coulures abondent, et l'image semble se fragmenter, comme un souvenir qui peu à peu s'évanouit. Issue d'une famille de bijoutiers, l'artiste réalise des pièces inédites et résolument contemporaines souvent à partir de matières premières recyclées rehaussées par de l'ambre. Également passionnée par l'art textile, Lidia crochète en fibres naturelles de délicates sculptures textiles qu'elle présente sous forme d'installations.



© Lidia Markiewicz



© Lidia Markiewicz